

LO QUE EL VIENTO A JUÁREZ: UNA CÁLIDA NOCHE EN LUGAR DESOLADO

TEATRO + LUCHA LIBRE + MÚSICA EN VIVO

[Compartir en Twitter](#) [Compartir en Facebook](#)

Por Roberto Sosa/ "Lo que el viento a Juárez", se cree que la frase popular está inspirada en un mural titulado: Juárez, Símbolo de la República contra la Intervención Francesa, pintado por González Orozco en el



Castillo de Chapultepec. En la pintura el presidente Juárez con el rostro inmutable sostiene una bandera mexicana que ondea por el viento, pero su cabello permanece sin ningún pelo desaliñado. La frase también se utiliza para señalar cómo una persona sale victoriosa de una situación adversa.

Benito Juárez fue presidente de la República Mexicana de 1856 a 1872, sus periodos en el poder se vieron interrumpidos en diferentes ocasiones. Proclamó la Constitución de 1857 y la Ley Juárez que quitaba los privilegios a la Iglesia. En 1861 inicia la Segunda Intervención Francesa que lo obligó a huir de la capital hacia el norte del país; regresó en 1867 tras el fusilamiento de Maximiliano de Habsburgo.

De noche cruza por el desierto de Samalayuca, Chihuahua, lo acompañan su secretario y un cochero. Con su gobierno itinerante huye hacia la frontera norte. En el carruaje transporta lo necesario para dar continuidad a su gobierno, la larga travesía así lo requiere. La arena y el calor del desierto arroparon su sueño. En la delirante noche sueña que lo persiguen los mercenarios imperialistas, traidores, incluso con el mismo Maximiliano de Habsburgo.

La autoría y dirección son de **Silvia Ortega Vettoretti**, su dramaturgia tiene como protagonista a un personaje histórico extraviado en su ideología. En la ficción todo cabe, el presidente Juárez debate con su secretario ante la posibilidad de ordenar o cancelar la ejecución de Maximiliano en Querétaro. La historia dice que la decisión fue llevar al paredón al monarca, en la fábula las cosas podrían ser distintas. La farsa fundamenta el texto de Ortega.

La dirección de escena es impoluta, las escenas una a una concatenan sucesos que surgen en la entelequia del personaje. Silvia logra adecuadamente que ficción e historia convergen en medio de un desierto que provoca delirios al protagonista. Su labor es acertada, el resultado es producto de su convicción de hacer teatro pensado en el espectador, y sí, el producto está bien logrado.

Las actuaciones son de **Baltimore Beltrán** (Benito Juárez), **Arturo Reyes / Rubén Cristiany** (Secretario) y **Salvador Hurtado** (Cochero). El rol principal recae en un actor que sabe cómo encarnarlo. Vemos a un Juárez propio en su papel de presidente y asimismo vemos al ser humano desvariando. Reyes y Hurtado construyen apropiadamente a sus personajes, ante la mirada del espectador son reales, creíbles; sin duda buenas actuaciones.

La puesta en escena cuenta con el trabajo de una gran equipo creativo: **Jorge Kuri** diseña la iluminación y escenografía; vestuario, **Mario Marín del Río**; diseño sonoro y música original, **Pablo Mondragón**. Su trabajo logra que los asistentes conjeturen una cálida noche en lugar desolado, en otro tiempo; iluminación y sonoridad crean atmósferas que atrapa su imaginación y sentidos.

Lo que el viento a Juárez nos habla hipotéticamente de un hombre que no puede sustraerse de su propio destino. Historia y ficción conjuntan un momento decisivo para México. La dramaturgia es una fábula y la realidad que versa sobre un suceso histórico y otro ficticio que solo puede suceder sobre un escenario teatral. Las máscaras despojan la identidad del actor, acá nos despojan de nuestro héroe nacional.

Las funciones son en el **Foro La Gruta** del Centro Cultural Helénico hasta el 12 de junio, consulta horarios y precios, [aquí](#).



¿ESTÁN SEGUROS
DE QUE NO
SABEN NADA?

SÍGUENOS EN:



Boletín teatral

(Recibe cada semana en tu correo
la mejor información y
las obras de teatro de estreno)

[DA CLICK AQUÍ](#)



Sigue a
Cartelera de Teatro en:

Dos mujeres y montajes brillantes



HUGO HERNÁNDEZ

22/08/2023 01:17

El teatro es reflejo de la vida misma, y como tal se alimenta de todas aquellas historias que, reales o ficticias, tienen algo que decir del sentir y del pensar de hombres y mujeres de todos los tiempos.

Empiezo esta reseña con esta idea porque he visto dos montajes maravillosos que retoman, el primero un texto literario, y el segundo un hecho histórico, como materia prima de su puesta en escena, ambas geniales. Y, coincidentemente, ambos escritos y dirigidos por mujeres.

Quienes están a tu lado es el título del primero de estos montajes.

Escrita por Angélica Rogel, a partir del cuento Jacob y el otro, de Juan Carlos Onetti, esta puesta en escena es un ir y venir de la realidad a la ficción, cuyo tema es la amistad, ya sea de los personajes o de los actores que los interpretan.

Responsable también de la dirección escénica, Angélica llena la puesta en escena de detalles que llevan al público a preguntarse: ¿esto es cierto o sólo forma parte de la ficción teatral?

Ella misma explica el objetivo del montaje: "crear un discurso abierto con el espectador, generar un montaje que sea directo y que abrace al público. Hablamos de la amistad y de vivir en un presente constante. Nos pareció pertinente entablar estas líneas de comunicación en tiempos como estos, en los que nos hemos alejado de las personas y vivimos sumergidos en imágenes que provienen de un dispositivo móvil o de la tv. Creemos importante reencontrarnos con el otro y mirarnos a los ojos".

Esto lo logra apoyada en un equipo creativo de primera: Sergio López Viguera, quien se encargó del concepto del espacio escénico y de la iluminación, y Roberto Pichardo quien estuvo a cargo del diseño de vestuario.

Y esto al servicio de un trabajo actoral excelente de Fernando Villa y Juan Carlos Medellín. Bravo a estos dos excelentes actores.

Quienes están a tu lado se presenta todos los lunes a las 20 horas, hasta el 27 de junio, en el Teatro La Capilla, en Madrid 13 colonia Del Carmen, Coyoacán.

El segundo montaje es Lo que el viento a Juárez, que evidentemente toma su título de la frase coloquial que todos hemos usado en algún momento.

Escrita y dirigida por Silvia Ortega Vettoretti, esta obra cuenta una noche en la vida de Benito Juárez, en la que debe decidir si ordena o no el fusilamiento de Maximiliano.

Un diálogo con su secretario (personaje imaginario) que opera como su conciencia, lleva a Juárez a una muy interesante reflexión sobre su actuación y sus decisiones.

Contra lo que pudiera suponerse, se trata de una comedia muy ingeniosa, en la que las risas son más que obligadas.

De verdad es un trabajo estupendo en cada uno de sus rubros: escenografía e iluminación (Jorge Kuri Neumann); vestuario (Mario Marín del Río); y diseño sonoro y música original (Pablo Mondragón).

Este círculo virtuoso se cierra con el trabajo actoral de Baltimore Beltrán, como Juárez; y Arturo Reyes y Rubén Cristiani, quienes alternan como el secretario; y Salvador Hurtado, como el cochero y otros pequeños personajes.

Lo que el viento a Juárez se presenta en La gruta del Centro Cultural Helénico, de viernes a domingo.

Bravo a ambas creadoras; excelentes trabajos.

Hugo Hernández



Venta de Stands

Obra Blanca Expó

[Abrir >](#)

MÁS OPINIONES

Sorpresiva duda presidencial

CARLOS MARÍN

Ejército, ni contigo ni sin ti

RODRÍGUEZA PATRICK

A César lo que es de Adán

GUADALUPE GÓMEZ



Disfruto la función por Dalia de León

POR: Dalia María Teresa De León Adams

Esta es la delirante noche en la que Juárez se debate si fusilar o no a Maximiliano de Habsburgo. Juárez está en un dilema y la aspereza del desierto de Samalayuca donde se refugia de mercenarios imperialistas que lo persiguen no ayuda; menos ayuda la presencia de su Secretario, de quien teme una traición.



Fotografía: Alfredo Millan

La firmeza de Juárez flaquea y su mala conciencia lo lleva a un delirio que los confronta con sus decisiones políticas. Una irreverente farsa histórica que juega con las posibles bifurcaciones de la Historia y que, con humor crítico, denuncia nuestros vicios nacionales.-

Así se presenta la sinopsis de esta obra en la cartelera teatral, con respecto al contenido medular de este montaje escénico de tintes históricos. Obra que empero la pluma de su escritora, la dramaturga **Silvia Ortega Vettoretti** matiza con elementos de ficción al presentar los pormenores de los hechos transcurridos, por el benemérito presidente Benito **JUÁREZ**.

Benito Pablo **JUÁREZ** García, abogado y político de origen Zapoteca, quien llegó a ser presidente de la República Mexicana en diversas ocasiones entre el periodo del 21 de enero de 1858 al 18 de julio de 1872. Se le conoce como el «Benemérito de las Américas».

El texto se encuentra plagado de tanto datos fehacientes, como de personajes trascendentales de la época juarista, que en aquel entonces fueron partícipes de este periodo histórico, aún más allá de las fronteras mexicanas, lo cual hace evidente la detallada consulta a-priori de su dramaturga, en los textos históricos de este periodo.

Los pormenores que hicieron tomar a **JUÁREZ** la decisión del fusilamiento del entonces propuesto emperador Maximiliano de Habsburgo, por parte de Napoleón Tercero, serán trascendentales en el desarrollo de la trama.



Fotografía: Alfredo Millan

Sin embargo, darán un vuelco en esta narrativa, en donde la pluma de la autora es capaz de darle un pequeño giro a los sucesos acontecidos durante la presidencia de **JUÁREZ**, aún cuando se precisan múltiples datos históricos con precisión.

LO QUE EL VIENTO A JUÁREZ no tan sólo es un parte-aguas de lo acontecido, sino que va más allá introduciéndose en la psiquis de su personaje protagónico caracterizado por el actor **Baltimore Beltrán**, quien en el escenario mostró sus grandes dotes histriónicos junto con sus dos compañeros en escena, los también grandes actores, **Arturo Reyes** (quien alterna con **Rubén Cristiani**) en el rol del Secretario y, **Salvador Hurtado**, quien por cierto interpreta diversos personajes de la historia.

Todos ellos por su actuación, lograron poner de pie a la mayor parte del público con esta gran puesta en escena dirigida por su propia autora **Silvia Ortega Vettoretti**, quien logró además de construir una trama de carácter informativo, matizarla con maestría y cierto humorismo negro.

LO QUE EL VIENTO A JUÁREZ se presenta en el foro La Gruta del Centro Cultural del Bosque hasta el día 12 de junio, los fines de semana.



Entradas populares



PEDRO MELENAS Y OTRAS HISTORIAS PARA DESOBEDIENTES

EntreActo Por Carmen Zavaleta *Un trancazo espeluznante, divertido, lleno de humor ácido y color, una historia a dos pistas donde niñas y niños deberán...*



EL SENDEBAR: LA CRUZADA DE UNA FÉMINA ILUSTRADA

EntreActo Por Carmen Zavaleta *Este fin de semana Teatro UNAM reinicia actividades presenciales en sus teatros, las tres puestas en escena que conforman...*



LA ACPT REALIZA SU XXV ENTREGA DE PREMIOS EN EL TEATRO DE LA CIUDAD "ESPERANZA IRIS"

EntreActo Por Carmen Zavaleta *La Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro (ACPT) llevará a cabo su vigésimo quinta entrega de premios a la mejor...*

"Lo que el viento a Juárez", para ver nuestra historia

Silvia Ortega Vetoretti, como autora y directora de "Lo que el viento a Juárez", elige colocar al héroe patrio durante el triunfo de la guerra con los franceses, en el momento de la decisión de mandar fusilar, o no, a Maximiliano de Habsburgo.



Beltrán (entereza) y Reyes (tenacidad). Foto: Luis Quiroz

CULTURA Por Estela Leñero Franco

sábado, 28 de mayo de 2022

CIUDAD DE MÉXICO (Proceso). — Benito Juárez es una piedra de toque en la historia de nuestro México. Es significativa su lucha por quitarle poder económico y político a la Iglesia, su empeño por conseguir la separación Iglesia-Estado, el encabezar al grupo liberal frente a los conservadores y su afán de confirmar la independencia del país frente a los extranjeros.

Silvia Ortega Vetoretti, como autora y directora de "Lo que el viento a Juárez", elige colocar al héroe patrio durante el triunfo de la guerra con los franceses, en el momento de la decisión de mandar fusilar, o no, a Maximiliano de Habsburgo, quien se ostentaba emperador de México. Juárez se debate internamente y discute con su secretario, temiendo siempre la llegada del ejército imperial o sus aliados para matarlos.

NOTICIAS RELACIONADAS



Estreno-homenaje a su fundador: 25 años de Ápeiron Teatro



Teatro filosófico: Artaud, Kafka y Pessoa



"La caja de espejos. Retratos hechos canción" en el Teatro de la Ciudad

Baltimore Bellrán interpreta a Benito Juárez con entereza. Una interpretación cuidada en el movimiento corporal e interior, mostrando un personaje conflictuado y lleno de fantasmas, siempre alerta porque sabe que la traición puede venir de cualquier lado. Arturo Reyes encarna al secretario que le asiste solícitamente pero que sostiene con tenacidad lo que él cree que su presidente tiene que hacer.

El actor le da proyección al personaje y lo dota de distintas intensidades. El toque de humor que la directora imprime a la obra, el tono farsesco e irónico que la situación y la relación de los personajes pueden tener, Arturo Reyes lo explora con habilidad. Se crea entre los personajes una relación chispeante y contrapunteada en donde los actores juegan un papel diferente y complementario. Salvador B. Hurtado interpreta personajes variados; personajes fundamentales para Benito Juárez, como su esposa Margarita, o Carlota la esposa de Maximiliano.

El momento histórico ficcionado que Silvia Ortega Vetoretti plantea, se va enriqueciendo con pasajes y sucesos históricos puestos en cuestión, personajes que se desmitifican, y un giro final que, aunque es un giro antidramático, cambia sorprendentemente la visión del espectador sobre el fusilamiento de Maximiliano.

La escenografía de Jorge Kuri de "Lo que el viento a Juárez" visualiza la idea de Juárez con la patria a cuestas, a partir de dos baúles gigantes que se mueven dinámicamente para crear distintos espacios en el desierto de Samalayuca. Al abrirlos nos ubican en distintos espacios, ambientando bien la época.

El ritmo de la obra se beneficia pues son ágiles los cambios. El ritmo es fluido, aunque se resiente el tiempo previo al primer giro dramático —cuando se muestran los motivos del secretario por los cuales sostiene sus posturas—. Antes de llegar ahí, la obra se alarga, pero prontamente volvemos el interés al percibir los secretos y la emocionalidad de los personajes. Los comprendemos y los cuestionamos. "Lo que el viento a Juárez" rompe la tradicional visión de la estampita y los presenta como personajes de carne y hueso, con contradicciones y secretos.

La iluminación de Jorge Kuri consigue atmósferas lunares complementadas por la luz ámbar de los quinqués. El diseño de vestuario corre a cargo de Mario Marín, y va de acuerdo a la época y el buen gusto. Con los diferentes personajes que aparecen en la obra, la directora crea imágenes evocativas y momentos de belleza.

Se presenta de jueves a domingo en el foro La Gruta del Helénico.

Este tipo de obras deberían circular en las escuelas para que los alumnos conozcan —de manera amena y desmontando los mitos de los héroes patrios— de dónde venimos y lo difícil que ha sido mantenernos como una nación independiente y soberana.

Texto publicado el 22 de mayo en la edición 2377 de la revista Proceso, cuya edición digital puede adquirir en este enlace.

MÁS DE | TEATRO | BENITO JUÁREZ

MÁS LEÍDAS



NACIONAL
AMLO responde a comunidad judía: "no tienen patente de corso para afectar la transformación"



NACIONAL
Chofer de tráiler de Texas enfrenta cargos por contrabando mortal de 64 migrantes



NACIONAL
Comunidad judía en México critica a AMLO por llamar "hitleriano" a Carlos Alazraki



NACIONAL
Juez rechaza vincular a proceso a Juan Collado por el delito de fraude



CULTURA
El conductor de televisión Ferrn Solar fallece a los 49 años



DYSON

Aspiradora con láser

Contenedor 150 % más grande. Vacíalo menos veces.



ÚLTIMAS NOTICIAS



NACIONAL
Son 10 y no 12, los periodistas asesinados este año: Ricardo Mejía Berdeja



NACIONAL
Covid-19 alcanza nuevo máximo de contagios diarios en la quinta ola



NACIONAL
La ASF detectó pagos excedentes por más de 9 millones de pesos para hospital del IMSS en Pachuca



NACIONAL
Danna Ponce, molesta porque Andrea Legarreta usó "supuesto" al hablar del abuso del que acusa a Levy



NACIONAL
La SCJN rechaza atraer el amparo promovido por la familia Jenkins

DYSON

Aspiradora con láser

Aspiradora Dyson Outsize con cabezal de luz láser sobre piso duro.



LO QUE EL VIENTO
A
JUÁREZ



AUTORÍA Y DIRECCIÓN:

SILVIA ORTEGA VETTORETTI*

ELENCO: BALTIMORE BELTRÁN - BENITO JUÁREZ • ARTURO REYES Y RUBÉN CRISTIANY - SECRETARIO
SALVADOR HURTADO - COCHERO

LO QUE EL VIENTO A JUÁREZ

Esta es la delirante noche en la que Juárez se debate si fusilar o no a Maximiliano de Habsburgo. Juárez está en un dilema y la aspereza del desierto de Samalayuca, donde se refugia de mercenarios imperialistas que lo persiguen, no ayuda; menos ayuda la presencia de su Secretario —personaje imaginario que bien podría ser su conciencia—, de quien teme una traición. La firmeza de Juárez flaquea y su mala conciencia lo lleva a un delirio que lo confronta con sus decisiones políticas. Una irreverente farsa histórica que juega con las posibles bifurcaciones de la Historia y que, con humor crítico y una situación fantástica, denuncia nuestros vicios nacionales.





AUTORÍA Y DIRECCIÓN ESCÉNICA	SILVIA ORTEGA VETTORETTI*
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN	JORGE KURI NEUMANN
DISEÑO DE VESTUARIO	MARIO MARÍN
DISEÑO SONORO Y MÚSICA ORIGINAL	PABLO MONDRAGÓN
DISEÑO DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA	SHEILA FLORES
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN	LAURO LONGORIA
ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA	YULY MOSCOSA HERNÁNDEZ
ASISTENCIA DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN	CECILIA SORDO MORÁN
PRENSA Y RELACIONES PÚBLICAS	SANDRA NARVÁEZ
REDES SOCIALES	BIEN CHICLES
DISEÑO DE IMAGEN	PACO ARGUMOSA
REGISTRO DE FOTOGRAFÍA Y VIDEO	ALFREDO MILLÁN
GESTOR FINANCIERO Y CO-PRODUCTOR	ARON MARGOLIS - ARMAR MEDIA
ASESORÍA HISTÓRICA	JESÚS RAMÍREZ FERREIRA
ASESORÍA EN MÁSCARA	SOFÍA LÓPEZ
REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA	MACE - Montajes Artísticos y Construcciones Escenográficas / MACEDONIO CERVANTES
REALIZACIÓN DE VESTUARIO	RAFAEL VILLEGAS Y RAYMUNDO SÁNCHEZ
TEXTURIZACIÓN DE VESTUARIO	ARTURO DURÁN
REALIZACIÓN DE FONÓGRAFO	FERNANDO PAYÁN
PINTURA ESCÉNICA	ARTURO DURÁN - GREMIO R.A.
CONTRIBUYENTES APORTANTES	PRODUCTOS ELÉCTRICOS Y FERRETEROS S.A. DE C.V. Y LABORATORIOS LIOMONT S.A. DE C.V.

AGRADECEMOS al Centro de Arte Dramático, A.C., a la Bodega de Teatro UNAM, a Rabindranath Espinosa, a Ricardo de León, a Rodrigo González y a Blanca Leticia Guerra.



Beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2020-2023 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales

Producción Teatral Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)

LO QUE EL VIENTO A JUÁREZ

COMPÁRTENOS
TU EXPERIENCIA EN:

 @VientoAJuarezTeatro

 @VientoAJuarezMX

 Vientoajuarezteatro

#LoQueElVientoAJuárez



HELÉNICO
CENTRO CULTURAL

 EFIARTES



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 FONCA
(Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales)